

Dit assortiment in het kort

Galeria Acrylic Colour is een acrylverf van hoge kwaliteit die professionele resultaten oplevert en ideaal is voor kunstenaars die goede kwaliteit willen tegen een redelijke prijs.

Alle 60 kleuren in het assortiment Galeria Acrylic Colour bieden zowel een breed spectrum van pigmenteigenschappen als een uitstekende brilliance, hoge pigmentgehalten en dekkraft (opaciteit) en ze zijn permanent. De verf houdt penseelstreken goed vast, geeft schone kleuren en een egaal, zijdeglanzend resultaat.

Klik op de kopjes hieronder om meer te weten te komen over de unieke kwaliteiten van Galeria acrylverf



Verpakkingformaten	Duurzaamheid en lichtechtheid
Nieuwe verpakking	Veelzijdigheid
Pigmentgehalte en zuiverheid	Penseelstreken blijven staan
Verbeterde kleuren	Gemakkelijk verduunbaar
Spectrum en nieuwe kleuren	Zijdeglanzend eindresultaat
'Echte' Artists' pigmenten	Droogtijden
Kleuren in Series	Naar een betere verfkwaliteit
Opaciteit en Dekkracht	

Raadpleeg ook [Meer informatie](#) om meer te weten te komen over Galeria acrylverf en een aanbevolen kleurenpalet.

Bekijk alle kleuren in dit assortiment op de [kleurenkaart](#).

Verpakkingformaten

Galeria omvat een uitgebalanceerd spectrum van 60 kleuren, verdeeld over twee prijsklassen. Er is een brede keuze aan verpakkingformaten, wat deze verf ideaal maakt voor zowel klein- als grootschalig werk:

60ml tubes – alle kleuren
 120ml plastic tubes – alle kleuren
 200ml tubes – 35 kleuren
 250ml potten – alle kleuren
 500ml potten – alle kleuren
 1 literpotten – 25 kleuren
 Mars Black en Titanium White verkrijgbaar in emmers à 2,5 liter



De verpakkingformaten waarin elke kleur verkrijgbaar is, vindt u op de [kleurenkaart](#).

[Terug naar boven](#)

Nieuwe verpakking

We hebben de reacties van kunstenaars ter harte genomen en de Galeria dop totaal vernieuwd en de 250ml en 500ml potten verbeterd.

Stapelbare klikdop: de bovenkant van de dop is plat zodat u de potten in het atelier kunt opstapelen om de ruimte efficiënter te benutten. Dat is bovendien voordeliger omdat u de potten, als ze bijna leeg zijn, op de dop kunt zetten, zodat de laatste verf naar de dop zakt.



Platte dop Galeria

Spuitmond: de dop is een klikdop en zodra u hem opent komt de spuitmond tevoorschijn waarmee u de verf precies en afgestemd kunt opbrengen, hetzij op uw palet, hetzij direct op de schilderondergrond, afhankelijk van uw stijl.



Galeria spuitmond

Potten met bredere opening: de opening van de 250ml en 500ml potten is breder gemaakt zodat u bijvoorbeeld ook met een paletmes bij de verf kunt. De brede opening maakt het ook gemakkelijker om de verf tot het allerlaatste beetje op te maken.

Potten met rechttere zijkanten: de zijkant van de pot is nu rechter zodat de verf niet meer onbereikbaar onder de rand blijft zitten. In combinatie met de bredere opening zorgt dit dat u in de hele pot gemakkelijker met uw penseel of paletmes bij de verf komt.



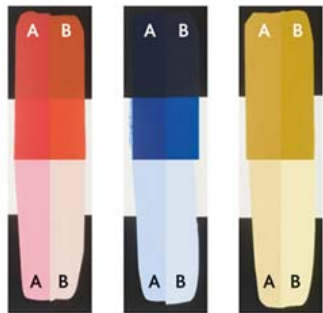
Galeria pot met brede opening en rechte zijkanten

[Terug naar boven](#)

Pigmentgehalte en zuiverheid

Galeria heeft een goed tot hoog pigmentgehalte, dat kunstenaars van beginner tot beroeps een goede correlatie biedt met artists' acrylverf. Dat maakt het gemakkelijker om over te stappen op artists' kwaliteit als u behoefte hebt aan een bredere keuze en een nog hoger pigmentgehalte.

Hoewel Galeria soms wordt aangeduid als 'studiekwaliteit', leveren de hoge pigmentgehalten professionele resultaten op en een aanzienlijk betere dekkraft dan veel andere merken in deze prijsklasse. (Zie ook het gedeelte over Opaciteit en dekkraft hierna.)



Bij het zoeken naar nieuwe pigmenten maken onze scheikundigen kleuren waar vraag naar is. Deze Lenetakaarten zijn een manier om de voorgestelde kleuren te bekijken.

Deze voorbeelden laten zien dat Galeria een krachtiger kleur geeft dan een concurrerend merk als beide 1:10 met Titanium White worden gemengd.

A=Galeria
B=Ander merk

[Terug naar boven](#)

Verbeterde kleuren

Galeria biedt nu nog meer, dankzij verbeteringen aan 20 kleuren, die uiteenlopen van meer dekkraft tot krachtiger kleur zonder verandering van kleurtoon (zie het overzicht hieronder)

Colour Code	Modified colours	Reason for modification
076	Burnt Umber	Pigment level increased, now stronger with a richer chocolate masstone.
090	Cadmium Orange Hue	Pigment level increased, now more opaque and stronger. Slightly redder.
095	Cadmium Red Hue	Pigment level increased, now more opaque and stronger.
120	Cadmium Yellow Medium Hue	Pigment level increased, now more opaque and stronger.
138	Cerulean Blue Hue	Pigment level increased, now stronger.
179	Cobalt Blue Hue	Pigment level increased, now more opaque and stronger.
283	Gold	Pigment level increased to give a smoother finish and greater sheen.
346	Lemon Yellow	Pigment level increased, now more opaque, brighter, cleaner and stronger.
386	Mars Black	Pigment level increased, now stronger.
415	Mixing White	Removal of zinc oxide from formulation, now no health labelling needed. Clean white for mixing.
483	Permanent Green Light	Pigment level increased significantly, now much stronger and more opaque.
488	Permanent Magenta	Pigment level increased, now more opaque, stronger, brighter and less chalky.
522	Phthalo Green	Pigment level increased, now stronger.
533	Process Magenta	Pigment level increased, now stronger.
541	Prussian Blue Hue	Pigment level increased significantly, now much stronger and more opaque.
599	Sap Green	Pigment level increased, now stronger
644	Titanium White	Pigment level increased, now stronger, more opaque and cleaner, brighter white.
660	Ultramarine	Pigment level increased, now stronger.
706	Winsor Blue	Pigment level increased, now stronger
744	Yellow Ochre	Pigment level increased, now stronger.

[Terug naar boven](#)

Spectrum en nieuwe kleuren

Het assortiment Galeria Acrylic Colours is zo samengesteld dat het een breed en uitgebalanceerd spectrum biedt van heldere, levendige kleuren, waar de kunstenaar het palet uit kan samenstellen dat optimaal past bij zijn werk. De kleuren zijn stuk voor stuk geselecteerd op individuele pigmenteigenschappen in zowel massatoon als ondertoon, waaronder kleurtoon, kleurzwem, zuiverheid, helderheid, transparantie, kleurkracht en stabiliteit.

Het assortiment is bovendien uitgebreid met 10 NIEUWE kleuren, wat het totaal op 60 brengt. Met deze kleuren erbij biedt Galeria een nog bredere keuze voor uw palet.



De 10 nieuwe Galeria kleuren

Het voordeel van Galeria is dat het assortiment aan elke behoefte tegemoet komt – van de essentiële kleuren voor uw basispalet, tot unieke kleuren die niet zelf te mengen zijn, tot kleuren die zijn gemaakt met pigmenten van professionele kwaliteit.

Ons doel is kunstenaars de best mogelijke kleurenkeuze te bieden, tegen een betaalbare prijs, waarbij ze buitengewoon veel waar voor hun geld krijgen.

Het spectrum omvat ook een aantal tinten (kleur plus wit). Deze voorgemengde verf stelt de kunstenaar in staat snel en gemakkelijk een kleur te kiezen en op te brengen, zonder zich druk te moeten maken over consistente mengkleuren.

[Terug naar boven](#)

'Echte' Artists' pigmenten

Winsor & Newton is de eerste die voordelige acrylverf maakt met pigmenten met een kwaliteitsniveau dat gewoonlijk alleen wordt gebruikt voor verf van artists' kwaliteit. Het gaat om Cadmium Yellow Medium, Cadmium Red Medium, Cobalt Blue, Permanent Alizarin Crimson, Green Gold, Transparant Yellow & Opera Rose. Het voordelige assortiment Galeria biedt daardoor over de hele breedte van het spectrum meer keus.



Artists' pigmenten in Galeria.

Verf met cadmiumpigmenten vormen een belangrijk onderdeel van het kunstschilderspalet. Cadmium Yellow Medium en Cadmium Red Medium zijn unieke kleuren met een goede dekkraft en een uitstekende lichtechtheid die met andere pigmenten niet zijn na te bootsen. Kobaltblauw is een halfdekkend blauw en erg permanent. Omdat het echte pigment geen wit bevat, is het niet alleen op zichzelf nuttig maar ook omdat mengkleuren minder kalkachtig zijn.

Galeria biedt de kunstenaar nu keuze uit deze 'echte' (prijsklasse Series 2) pigmenten en de (Series 1) 'hue'-kleuren die qua toon een goed alternatief vormen.

[Terug naar boven](#)

Kleuren in Series

De prijs van een kleur Galeriverf verschilt al naar gelang de prijs van het gebruikte pigment. Daarom hebben we kleuren ingedeeld in 'Series'. Hoe hoger het nummer van een serie, hoe hoger de prijs. U vindt deze prijsklasseaanduiding (S1 of S2) zowel op de kleurenkaart als op de tube.

[Terug naar boven](#)

Opaciteit en Dekkracht

Dekkracht is het vermogen van een pigment om a) veel oppervlak te bedekken of b) onderliggende lagen te verhullen. Dit kenmerk is een combinatie van de natuurlijke sterkte en inherente dekkraft van een pigment en het pigmentgehalte van de verf.



Transparent Semi Transparent Semi Opaque Opaque

Op de Winsor & Newton kleurenkaart zijn de transparante kleuren aangeduid met □ of een T, de half-transparante met ▣ of ST (semi-transparant). De relatief half-dekkende zijn aangeduid met ◼ of SO (sem-opaak) en de dekkende kleuren met ■ of een O (opaak). Transparantie is echter relatief en deze aanduiding is niet meer dan een richtlijn.

De dekkraft van Galeria verschilt per kleur omdat sommige pigmenten, bijv. Raw Sienna, van nature transparanter zijn. Dit is alleen maar goed – als in een assortiment een bepaald kenmerk zwaarder telt dan alle andere maakt dat de verf minder geschikt voor andere technieken. Galeria daarentegen biedt veel variatie en is daardoor buitengewoon veelzijdig.

Winsor & Newton heeft echter begrip voor de behoeften van kunstenaars en streeft naar de breedst mogelijke keuze. Daarom biedt Galeria van sommige van nature transparante pigmenten ook dekkende versies. Voorbeelden zijn Raw Sienna Opaque en Burnt Sienna Opaque.



De volgende kleuren hebben, ondanks de opaciteit of transparantie van de pigmenten, een grote dekkraft: Pale Lemon, Cadmium Yellow Medium, Cadmium Red Medium, Burgundy, Pale Violet, Winsor Violet, Powder Blue, Cobalt Blue Hue, Winsor Blue, Prussian Blue Hue, Cerulean Blue Hue, Pale Olive, Sap Green, Olive Green, Hooker's Green, Permanent Green Deep, Phthalo Green, Deep Turquoise, Buff Titanium, Naples Yellow, Yellow Ochre, Raw Sienna Opaque, Raw Sienna, Burnt Sienna Opaque, Pale Teracotta, Burnt Umber, Pale Umber, Raw Umber, Vandyke Brown, Paynes Gray, Ivory Black, Lamp Black, Mars Black, Titanium White en Process Cyan.

[Terug naar boven](#)

Duurzaamheid en lichtechtheid

Omdat het buitengewoon belangrijk is dat acrylverf permanent is, zijn alle Galeria acrylkleuren klasse AA of A (behalve Opera Rose*). Het hele assortiment heeft dus het predikaat 'Permanente kunstschildersverf'.

* Opera Rose is een B-klasse verf maar dit is binnen zijn eigen pigmentcategorie de hoogst mogelijke lichtechtheid. Dit pigment is ondanks die klassering belangrijk vanwege de unieke kleurhelderheid.

The lightfastness of a paint colour or pigment is how resistant to fading it is, or how unaffected by light it is. Many 'student' or low cost acrylics will often use less permanent pigments, which will fade, sometimes within months. This is particularly notable in the red, yellow and violet area. Galeria does not use any of these less permanent pigments – Galeria uses pure pigments that don't fade so that your artworks maintain their original colour for decades.

[Terug naar boven](#)

Veelzijdigheid

Acrylverf dankt zijn groeiende populariteit vooral aan zijn veelzijdigheid. Hij is bruikbaar op alle mogelijke dragers (mits vetvrij en op de juiste wijze geprepareerd): papier, doek, hardboard, hout, beeldhouwmetaal, metsel- en stucwerk. Dus wat uw schilderij ook is, u kunt ermee werken.

De verf kan zowel dun als dik als in elke willekeurige verdunding worden gebruikt en laat zich gemakkelijk hanteren en schoonmaken. Met Galeria beschikt de kunstenaar over een acrylverf die uitstekend en uniform presteert, tegen een redelijke prijs.

Galeria kan direct uit de tube of pot worden gebruikt of met een medium of water worden gemodificeerd. De vele mogelijke consistenties maken Galeria geschikt voor zowel olieverf- als aquareltechnieken.

[Terug naar boven](#)

Penseelstreken blijven staan

In vergelijking met olieverf is acrylverf over het algemeen minder pasteus. We hebben heel hard gewerkt om een goede boterachtige consistentie te krijgen zodat Galeria snel en gemakkelijk dekt, maar ook goed in staat is penseelstreken vast te houden. Bij een heel vloeibare goedkope acrylverf lukt dat laatste alleen met een medium dat u eerst nog door de verf moet mengen.

Sommige andere merken acrylverf komen dikvloeibaar uit de pot of tube, maar vlakken op het canvas uit.



In Galeria blijft de streek van het paletmes staan In een ander merk acrylverf vlakkt hij uit

[Terug naar boven](#)

Gemakkelijk verdunbaar

U merkt dit zelf als u Galeria verdunt met een zacht penseel in plaats van een varkensharen penseel.

[Terug naar boven](#)

Zijdeglanzend resultaat

Onderzoek onder acrylschilders leert dat een meerderheid de voorkeur geeft aan een zijdeglanzend eindresultaat. De verbeterde receptuur zorgt daarvoor, geeft een uitstekende kleurdiepte en maakt het afstemmen van natte en droge verf gemakkelijker. De glansgraad kan worden aangepast door toevoeging van het juiste Galeria medium.

[Terug naar boven](#)

Droogtijden

De verflaag droogt in 10-20 minuten, bij dikkere lagen kan het een uur of langer duren.

[Terug naar boven](#)

Overstappen op Artists' Acrylic Colour

Bij acrylverf bepalen de verschillende eigenschappen van het pigment in de verf in sterke mate hoe het eindresultaat eruitziet. Dus hoe breder het pigmentaanbod, hoe meer keuze u hebt en hoe flexibeler u bent bij het ontwikkelen van uw werk en techniek.

Als u overstapt op Artists' Acrylic Colour hebt u een veel breder en evenwichtiger kleurenspectrum ter beschikking en kunt u kiezen uit nog veel meer pigmenten, die bovendien een ongeëvenaarde brilliance bieden.

[Meer over Artists' Acrylic Colour.](#)

[Terug naar boven](#)

Andere relevante onderwerpen

[Penselen voor Galeria acrylverf](#)

[Dragers voor Galeria acrylverf](#)

[Stel een vraag over Galeria acrylverf](#)